

MODULARNI PERFORMANS: SVJETIONIK SLAVONSKOME BRODU

Angažirajući se na koncipiranju i poticanju modularnog performativnog projekta, postigli smo da učenici mentorirani studentima u izradama likovnih i auditivnih vizija na segmentima svjetionika i uokolo njega u prostoru trga, ciljano ostvaruju pretpostavljeni ishod: međugeneracijsku i životnu metakognitivnu edukaciju osobnim angažmanom.

Vizualnim i auditivnim „razmišljanjem osjetilima“¹ (Koutstaal, 2011.) u toj specijalnoj site-specific performativnosti vertikalne edukacije (polaznici vrtića, učenici i studenti) ispostavila su nam se ishodišta u egzistencijalnim i fenomenološkim tragovima, kao antropološki moduli.

Kako su već u Antici nastojali otkrivati istinito u metafizici kao uvijek ponovno razotkrivanje tamne zastrtosti bića, tako i danas pristupamo edukaciji kroz proces prosvjećivanja simbolom Svjetionika kao orijentira. Iako je kulturološki i politički prosvjetiteljstvo u 18. i 19. stoljeću izmanipulirano, danas smatramo da je dobro što je kasnija ekstremna teorija iluminacije isključena iz kurikuluma.

Uzbudljivim otkrivačkim učenjem (Discovery Learning) u našim vertikalnim kurikulumima (vrtića, škola i fakulteta) održavamo performativnom edukacijom, kroz dugogodišnje nizanje „prisutnosti“ nas naročitih sanjara, poticajno umjetničko (vjerodostojno) poučavanje učiteljevim primjerom i ravnopravnom aktualizacijom svih drugih sudionika, posebno kroz model međugeneracijskog spoznavanja. O takvom kulturološki nekonfliktnom i izvanstranačkom djelovanju Alain Badiou kaže: *Tako gledano, snaga politike u neposrednom smislu nije antagonističko sučeljavanje, već neprestano ispitivanje, u situaciji, ideja, slogana i inicijativa sposobnih da lokalno ožive egzistenciju dva puta, od kojih je jedan konzervacija onoga čega ima, drugi potpuna transformacija, na temelju egalitarnih principa koje nov slogan može kristalizirati. Ime te aktivnosti jest "masovni rad". Bit politike, izvan pokreta, upravo je masovni rad.*²

¹ Wilma Koutstaal, *The Agile mind*, Oxford University Press, USA, 2011

² 13 thèses d' Alain Badiou, Librairie Tropiques, 2022 <https://www.librairie-tropiques.fr/2022/09/13-theses-d-alain-badiou.html> De ce point de vue, le ressort de la politique n'est pas immédiatement l'affrontement antagonique, mais l'enquête continue, en situation, sur les idées, mots d'ordre et initiatives aptes à faire vivre localement l'existence de deux voies, dont l'une est la conservation de ce qu'il y a, l'autre sa transformation complète selon des principes égalitaires que le nouveau mot d'ordre va cristalliser. Le nom de cette activité est : « travail de masse ». L'essence de la politique, hors mouvement, c'est le travail de masse.

Čak i kad performativnost sklizne u melankoliju ili nostalgiju za prošlim „prisunostima“, usmjeravamo djelo globalnim i lokalnim empatijama prema istinosnom - teorijskom i praktičkom odgoju, ustrajno nastojeći modernizirati obrazovni agencijski sustav.

Na taj način, djelujući intuitivno na simboličkoj razini, performativnim umjetničkim djelom zahvaćamo duboko sinestezijski i mijenjamo „tkalačkim“ principom metafizičku stvarnost na način na koji vidimo sve ono dobro, lijepo i istinito, a naravno i ružno, ako ima potencijal vrijednoga ili kako bi to rekao Badiou: *To je strastven rad, jednom kada se zna da je ključ u aktivnoj upornosti.*³

Doc. dr. sc. Vesna Srnić

<https://www.portalnovosti.com/trinaest-teza-i-nekoliko-komentara-o-politici-danas>

³ Ibid.